

UN FILM DI
FLAMINIA **GRAZIADEI**

A YEAR IN LONDON

MELANIE **LIBURD**

NINA **PONS**

CON CARLOTTA MORELLI, MATTEO BASSI E CON SUTARA GAYLE, SHAUN RAMOS, CLEMENTINA ALIBERTI, NAGAIEH DAD, RALPH PALKA, ELIZABETH JANE RIZZO, KARIN GIEGERICH, NANDO IRENE, HARRY JARDINE - SCENEGGIATURA E SOGGETTO FLAMINIA GRAZIADEI, LAURA JANE SWAIN - DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA FRANCESCO CICCONE - COSTUMISTA ALESSANDRA CARTA - CAPO STILISTA DI TRUCCO ALLISON EDWARDS
SCENOGRAFIA REBECCA MORTON - MUSICA M_SIDE COLLECTIVE - SUONO REGNO UNITO MARCO BALDASSARRE - SUONO ITALIA MATTEO BOTTICELLI - SOUND DESIGN GIULIA MARINELLI - MIX AUDIO MATTEO DI SIMONE
LINE PRODUCER EMILIA CLARK (REGNO UNITO), GIULIO CANTANA (ITALIA) - PRODUTTORE ASSOCIATO REGNO UNITO THOMAS McDONALD - SUPERVISORE MUSICALE PAMELA PAGANO - COREOGRAFA PAOLA MAFFIOLETTI - MONTATRICE GIULIANA SARLI - DIRETTRICE DI CASTING REGNO UNITO SHAKYRA DOWLING - PROGETTO GRAFICO ADRIANA ROSATI - PRODOTTO DA FLAMINIA GRAZIADEI, ANDREA MAFFINI, VALENTINA QUARANTINI, MARCOLUCA CATTANEO

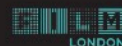
DISTRIBUITO DA **EMERAFILM**



Orange Pictures



LUCANA
FILM COMMISSION



SCHEDA TECNICA

Durata: 90'

Genere: Dramma Romantico - LGBTQ+

Paese: Italia/Gran Bretagna

Regia: Flaminia Graziadei

Cast: Melanie Liburd, Nina Pons, Carlotta Morelli, Matteo Bassi e con Sutara Gayle

Direttore della Fotografia: Francesco Ciccone

Suono: Matteo de Simone e Giulia Marinelli

Musiche Originali: M_Side Collective

Montaggio: Giuliana Tarli

Produzione: LonRom Film Production, Orange Pictures, Rain Dogs

LOGLINE

Una timida studentessa italiana di moda, alla sua prima esperienza a Londra, stringe un legame intenso e intimo con la sua brillante mentore dopo essere sopravvissute a una rapina violenta —che le costringerà a scegliere tra ambizione, confini e un amore che hanno paura di riconoscere.



SINOSSI

Olivia, una giovane e talentuosa stilista del Sud Italia con generazioni di sartoria nel sangue, arriva a Londra per studiare in una delle più prestigiose università di moda al mondo. In difficoltà nel trovare il proprio equilibrio in una città esigente e sconosciuta, trova guida e conforto nella sua mentore, Nina Clark — una designer affermata, nota per il suo impegno nella moda inclusiva e sostenibile.

Quando le due donne sopravvivono a una rapina armata e violenta, il loro rapporto cambia in modi inaspettati. Ciò che nasce come un semplice percorso di mentorship si trasforma in un legame emotivo intenso, alimentato da un trauma condiviso, dalla passione creativa e da un'attrazione inespresa che nessuna delle due riesce a ignorare. Eppure Nina è determinata a proteggere i confini professionali, mentre Olivia lotta con sentimenti che non può più reprimere.

Quando le circostanze costringono Olivia a tornare in Italia, la distanza e la paura rischiano di soffocare ciò che conta davvero. Il loro futuro dipende dalla capacità di affrontare le proprie insicurezze e trovare il coraggio di dire la verità su ciò che provano — per se stesse e l'una per l'altra.

NOTE DI REGIA

Questa storia mi sta particolarmente a cuore perché riunisce diverse fasi della mia vita insieme alle vite delle persone che ho incontrato nel corso degli anni.

Abbiamo tutti vissuto momenti come quelli di Olivia, che intraprende un viaggio di scoperta e affermazione di sé.

Allo stesso modo, siamo stati tutti Nina, che trova il vero amore in luoghi inaspettati, nonostante le differenze di età e di status sociale.



Vedo questa storia come un ponte metaforico che collega nazioni, culture e lingue che possono apparire profondamente diverse, ma anche come una storia di coraggio e impegno da parte delle protagoniste nella missione di rendere l'industria della moda più sostenibile e inclusiva, indipendentemente da genere, età, taglia o disabilità.

Per questo motivo abbiamo utilizzato collezioni create appositamente o adattate per il film da giovani designer.

Queste collezioni rappresentano linee narrative e contribuiscono al ritmo del film e allo sviluppo dei personaggi, in particolare delle due protagoniste.

Il vivido contrasto tra la Londra metropolitana e il sud rurale dell'Italia si riflette nello stile delle riprese, nella palette cromatica della fotografia e nella scelta delle location.

Molti elementi compongono questo film, ma al suo cuore c'è la storia d'amore tra Olivia e Nina: due donne profondamente diverse per status e background, le cui vite sono tuttavia intrecciate dal destino.

In *A Year in London* desidero esplorare una storia LGBTQ+, mettendo in luce le dinamiche di attrazione e respingimento che caratterizzano l'amore, proprio come in qualsiasi altro incontro romantico.

Da un lato, il mio obiettivo è creare un senso di identificazione nel pubblico, permettendo agli spettatori di "vivere" la storia delle protagoniste ed entrare in empatia con la ricerca dell'amore, indipendentemente dal genere delle persone coinvolte, restituendo una sorta di normalizzazione delle relazioni LGBTQ+.

Dall'altro, desidero rappresentare le sfumature di una relazione omosessuale con la massima autenticità.

Dietro ogni film, spettacolo teatrale o opera d'arte, c'è una visione. C'è quella piccola luce che improvvisamente si accende nella mente del creatore e l'urgenza di svilupparla, esplorandola il più a fondo possibile.

Il processo successivo è la spinta intensa e lo sforzo costante per trasformare quella visione in qualcosa di reale, concreto, visibile e, soprattutto... condivisibile. Qualcosa che possa comunicare a molte anime.

Ci sono anni di lavoro dietro le quinte di *A Year in London*, dedicati a costruire con pazienza ogni dettaglio per arrivare a questo punto. Adesso non vedo davvero l'ora di mostrare al pubblico i miei personaggi parlare, amare, muoversi sullo sfondo delle suggestive e meravigliose location che abbiamo scelto.



FLAMINIA GRAZIADEI regista



Flaminia Graziadei Regista, Produttrice, Coreografa, si forma fra l'Inghilterra e l'Italia in Regia, Recitazione, Canto, Danza, Sceneggiatura, Produzione, con le migliori professionalità del settore.

La sua carriera inizia come interprete di Musical, Teatro e Danza in Italia, Inghilterra e Spagna, dove ha diretto le compagnie di teatro danza Delta Foxtrot a Londra, finanziata dal Foundation for Sports and the Arts e Camins Creuax in Spagna, finanziata dall'Ayuntamiento di Alicante. Nel 2000 comincia a lavorare nel Cinema, come aiuto regia e successivamente come regista.

Nel 2012 si trasferisce nuovamente a Londra, dove fonda la casa di produzione LonRom Film

Production Ltd, con cui produce vari cortometraggi, un lungometraggio distribuito su Amazon Prime, commercials, web series e music video, vincendo 34 premi nel circuito internazionale e più di 80 nominations, fra cui in due Festival che qualificano per l'ammissione a BAFTA.

Il corto In The Name of The Father da lei prodotto è stato finanziato nel 2021 dall'Arts Council of England.

Ha insegnato interpretazione e movimento all'Actor Studio di Londra, ai Pinewood studios.

Nel 2015 e 2016 è stata produttrice, regista e content creator per Cubik Tv, start up Italiana, approfondendo la conoscenza dei requisiti dei prodotti per il web.

Dal 2019 è cittadina Britannica e dal 2022 è membro di BAFTA, l'equivalente britannico dell'Academy.



ORANGE PICTURES produzione Italia

Orange Pictures è una media company e casa di produzione indipendente attiva nel settore cinematografico e televisivo, appartenente all'Orange Media Group. Nata ad inizio anni 2000 come cross-media company, nel 2010 inizia la focalizzazione sulle produzioni televisive per diversi canali italiani e ne annovera oltre 40 tra show televisivi e factual. Nel 2017 avvia la sua linea lungometraggi producendo negli USA il suo primo film "Better Days". Da allora ha prodotto 10 lungometraggi tra produzioni totalmente italiane e co-produzioni internazionali tra cui Vecchie Canaglie, Evelyne tra le nuvole, The Goat, Dark Matter, Il Meglio di te, Poveri Noi, Francesca e Giovanni, Under the rain ed appunto A Year in London assieme agli altri partner produttivi. Tutte le produzioni vedono come canale di sfruttamento iniziale la sala per poi arrivare ai broadcaster ed alla diffusione Pay tv e Free tv, sia a livello italiano che a livello internazionale con il supporto di sales agent.

La principale connotazione di Orange Pictures è rappresentata dal cinema crossover, con particolare attenzione alle collaborazioni internazionali ed alla partecipazione di cast di livello medio-alto. Pur mantenendo una linea editoriale totalmente indipendente e caratterizzata dalla continua ricerca della qualità sia in scrittura che visiva, Orange ha come obiettivo quello di realizzare prodotti per un pubblico piuttosto ampio ricercando sempre nuove collaborazioni con registi e autori che hanno voglia di "raccontare storie".

LONROM FILM produzione Gran Bretagna

LonRom Film è stata fondata a Londra nel 2012, con alcune caratteristiche distintive: l'uso di un approccio artistico e autentico anche nei lavori più controversi, la capacità di adattarsi a qualsiasi tipo di budget mantenendo un'elevata qualità creativa e produttiva e



una visione ampia e multiculturale, derivante dal loro background multinazionale e da contatti che spaziano tra Londra, Italia e Spagna, attraverso cui perseguono coproduzioni internazionali.

E' stata creata con l'obiettivo di produrre lungometraggi, serie web e TV e cortometraggi, utilizzando arte e visione per sensibilizzare su tematiche sociali, discriminazione, salute mentale, minoranze, diritti civili e LGBTQ+.

Il primo progetto, *INSIDE OUT* (2012), con Aislinn Sands e Tanya Khabarova, è un cortometraggio sugli attacchi di panico che ha vinto il premio come Miglior Corto al London Independent Film Festival 2013, ed è stato selezionato ufficialmente in numerosi festival nel mondo.

Il secondo lavoro nel 2013 è il corto *I Believe in Monsters*, un dramma sospeso sull'abuso infantile e la violenza domestica. Questo tema è stato poi approfondito nel primo lungometraggio di LonRom Film, *The Final Haunting* (2014), un thriller psicologico dark sulle conseguenze mentali degli abusi infantili, presentato in selezione ufficiale al Mumbai Women International Film Festival e premiato per il Miglior Attore a Pearl Chanda al London Independent Film Festival. Il film è attualmente distribuito in Nord America da Stacks Entertainment ed è disponibile su Amazon Prime Video in EU.

Nel 2015 LonRom affronta per la prima volta un contenuto LGBTQ+ con il corto commedia *ARRIVEDERCI ROSA*, che vince 8 premi e diverse nomination, incluso al festival qualificante BAFTA Carmarthen Bay.

Con *The Power on One Coin* (2018), con Jacob Ifan, Katy Manning e Nigel Barber, LonRom Film torna a concentrarsi su salute mentale e tematiche LGBTQ+. Il corto racconta di un ex operatore umanitario gay affetto da PTSD e fantasie suicide e vince 10 premi e varie nomination.

La dark comedy *Crazy Bitch Blues* (2020), con l'ex Bond Girl di *Live and Let Die* Maddy Smith, ha vinto 5 premi ed è stata selezionata per la super finale di That Film Festival tra i vincitori dei festival di Londra, Berlino e Maiorca, sponsorizzato da Carnaby International.

Nel 2021 LonRom Film produce *In the Name of the Father*, sulla vita di un giovane transgender, diretto dall'artista visivo transgender Billy Klotsa e finanziato dall'Arts Council England.

L'ultimo corto *YOURS* (Settembre 2023) ha vinto 10 premi e oltre 50 nomination.



RAIN DOGS produzione Italia

Rain Dogs è una società di produzione cinematografica indipendente, dinamica e versatile, dedicata a dar vita a storie diverse. Dai prodotti art house e crossover alle opere prime di giovani autori, abbraccia un'ampia gamma di espressioni cinematografiche.

Ha realizzato opere di rilievo come *Per Anna* (finalista ai David di Donatello), *La Santa Piccola*, vincitore del Biennale College Cinema, presentato alla Mostra di Venezia e distribuito su Netflix e HBO, *Le ragazze non piangono* con un percorso internazionale importante, partecipando al Beijing International Film Festival e ad Alice nella Città.

Con un approccio flessibile e innovativo, sviluppa e produce film che valorizzano voci uniche e narrazioni profonde, esplorando generi e tecniche diverse per spingere i confini del cinema indipendente.

Rain Dogs si distingue per la sua versatilità e attenzione alla qualità artistica. Oltre ai lungometraggi e corti di finzione, ha prodotto anche il documentario, *Road to Trip*, che ha vinto il Premio Memoria dell'Apulia Film Commission, e alcuni progetti di animazione, realizzando corti come *La casa sul mare* (2D, tema ambientale), *Il fantasma di carta* (3D e cut-out) e *Novavita* (stop-motion).

Attualmente, è in post-produzione *Voglio guardare*, tratto dal romanzo di Diego De Silva e diretto da Stefano Incerti.



CONTATTI DISTRIBUZIONE

Emerafilm di Luca Bozzato, Via Boschi 307, 41028 Serramazzoni (MO) P.IVA 04052720366
Website: www.emerafilm.com - Mail: info@emerafilm.com - Mobile 366 8108556